



மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்

வடக்குமாகாணம்

Provincial Department of Education – Northern Province



இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை- 2023

தரம் :- 10 சுட்டெண்:.....	கர்நாடக சங்கீதம் I,II Carnatic Music I,II	நேரம் :- 3 மணித்தியாலம்
------------------------------	--	-------------------------

கவனிக்க:

- ❖ எல்லாவினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- ❖ 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1), (2), (3), (4), என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
- ❖ உங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.

பகுதி -I

1. அட தாளத்தின் முதல் லகுவை நீக்கினால் வரும் தாளம்.
 - 1) ஏகதாளம்
 - 2) ஜம்பைதாளம்
 - 3) ரூபகதாளம்
 - 4) திரிபுடைதாளம்
2. பின்வருவனவற்றில் சுத்தாங்கமாகப் பாடப்படும் உருப்படி அல்லாதது.
 - 1) வெண்பா
 - 2) தேவாரம்
 - 3) புராணம்
 - 4) விருத்தம்
3. சாம கானம் பாடப்பட்ட இராகம்.
 - 1) கரகரப்பிரியா
 - 2) கல்யாணி
 - 3) மோகனம்
 - 4) சங்கராபரணம்
4. எத்துக்கடைப் பல்லவியைக் கொண்டுள்ள உருப்படி.
 - 1) கீர்த்தனை
 - 2) கீதம்
 - 3) ஜதீஸ்வரம்
 - 4) வர்ணம்
5. “உற்றுமை சேர்வது” என்ற தேவாரத்தின் பண்.
 - 1) பழம்பஞ்சரம்
 - 2) புறநீர்மை
 - 3) நட்டபாடை
 - 4) செந்துருத்தி
6. ஒரு அலங்காரத்தில் காணப்படும் ஆவர்த்தனங்கள்.
 - 1) ஐந்து
 - 2) பத்து
 - 3) இரண்டு
 - 4) நான்கு
7. சதுஸ்ர நடைக்குரிய ஜதிச் சொல்.
 - 1) தகதிமி
 - 2) தகிட
 - 3) தகதகிட
 - 4) தகிடதகதிமி
8. அங்க வித்தியாசமில்லாத உருப்படி.
 - 1) கீர்த்தனை
 - 2) ஜதீஸ்வரம்
 - 3) கீதம்
 - 4) வர்ணம்

9. “இனி நமக்கொரு கவலையுமில்லை” என்ற கீர்த்தனையின் இராகம்,

- 1) மோகனம் 2) மத்தியமாவதி 3) பிலஹரி 4) மாயாமாளவகௌளை

10. அங்க முடிவைக் காட்டும் குறியீடு.

- 1) / 2) * 3) // 4) 0

11. இராகாங்க இராகம் எனப்படுவது.

- 1) சம்பூர்ணராகம் 2) ஜனகஇராகம் 3) தாய்இராகம் 4) மேற்கூறிய மூன்றும்

12. நாட்டியத்திற்காக ஏற்பட்ட உருப்படி அல்லாதது

- 1) ஆட வர்ணம் 2) பத வர்ணம் 3) செளக்க வர்ணம் 4) தான வர்ணம்

13. கண்டஜாதி அடதாளத்தின் குறியீடு.

- 1) 1₃1₃00 2) 1₄1₄00 3) 1₅1₅00 4) 1₇1₇00

14. பண்ணிசையின் வளர்ச்சிக் காலம்,

- 1) 14ம், 15ம் நூற்றாண்டு 2) 17ம், 18ம் நூற்றாண்டு
3) 7ம், 8ம் நூற்றாண்டு 4) 12ம், 13ம் நூற்றாண்டு

15. பெருமாளே என முடியும் உருப்படி வகை.

- 1) திருப்புகழ் 2) தேவாரம் 3) கீதம் 4) பதம்

16. எல்லா ஸ்வரங்களும் கோமள ஸ்வரங்களாக அமைந்த இராகம்.

- 1) கல்யாணி 2) தோடி 3) பிலகரி 4) மோகனம்

17. நாயக, நாயகி பாவத்தில் அமைக்கப்பட்ட உருப்படி.

- 1) ஜாவளி 2) கீர்த்தனை 3) பதம் 4) வர்ணம்

18. தாளத் தந்திகளை உடைய வாத்தியம்.

- 1) வயலின் 2) வீணை 3) தம்புரா 4) மிகுதங்கம்

19. ருத்ர-மா எனும் மேள சங்கேதத்தை உடைய இராகம்

- 1) தோடி 2) சங்கராபரணம் 3) கரகரப்பிரியா 4) கல்யாணி

20. மத்தியமாவதி இராகத்தின் தாய் இராகம்,

- 1) கரிகாம்போதி 2) சங்கராபரணம் 3) கரகரப்பிரியா 4) கல்யாணி

21. இராஜராஜ சோழன் யாருடைய உதவியின் மூலம் தேவாரங்களை தொகுத்தார்

- 1) நம்பியாண்டார்நம்பி 2) ஓதுவார்கள் 3) பக்தர்கள் 4) ஞானிகள்

22. கல்யாணி இராகத்தின் மேள எண்

- 1) 15 2) 29 3) 65 4) 72

23. ஹிந்துஸ்தான் இசையில் “காபி” என அழைக்கப்படும் இராகம்

- 1) கல்யாணி 2) மோகனம் 3) பிலகரி 4) கரகரப்பிரியா

24. வாத்திய த்ரயத்தில் காணப்படும் துளைக்கருவி
 1) வீணை 2) புல்லாங்குழல் 3) நாதஸ்வரம் 4) மிருதங்கம்
25. அப்பியாச கானத்திற்கும் சபாகானத்திற்கும் பொதுவான உருப்படி
 1) வர்ணம் 2) கீர்த்தனை 3) கீதம் 4) ஜதீஸ்வரம்
26. மத்தியமாவதி இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணம்
 1) ஸரிமபதஸ் - ஸ்தபமரிஸ 2) ஸரிகபதஸ் - ஸ்நிதபமகரிஸ
 3) ஸரிமபநிஸ் - ஸ்நிபமரிஸ 4) ஸரிகபதஸ் - ஸ்தபகரிஸ
27. பண்ணியம் எனப்படுவது
 1) ஷாடவம் 2) ஓளடவம் 3) சம்பூர்ணம் 4) வர்ஜ இராகம்
28. பஜனைப் பத்ததியின் தந்தை
 1) அருணகிரிநாதர் 2) தாளப்பாக்கம் சின்னையா 3) அன்னம்மாச்சாரியார் 4) புரந்தரதாஸர்
29. சந்தப்பாவலர் எனப்படுபவர்
 1) புரந்தரதாஸர் 2) அருணகிரிநாதர் 3) ஹரிபாலர் 4) முத்துத்தாண்டவர்
30. கர்நாடக சங்கீதம், ஹிந்துஸ்தானி சங்கீதம் என்ற பிரிவுகள் ஏற்பட்ட காலப்பகுதி
 1) 15ம் நூற்றாண்டு 2) 10ம் நூற்றாண்டு 3) 8ம் நூற்றாண்டு 4) 14ம் நூற்றாண்டு
31. பாஷாங்க இராகங்களில் ஒன்று
 1) பிலஹரி 2) ஹம்சத்வனி 3) மோகனம் 4) மத்தியமாவதி
32. தாய் இராகத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்களை மட்டும் எடுத்துக்கொள்ளும் இராகம்
 1) பாஷாங்கம் 2) உபாங்கம் 3) வக்ரம் 4) தைவதாந்தியம்
33. புராணம் பாடப்படும் இராகம்
 1) மத்தியமாவதி 2) மோகனம் 3) சங்கராபரணம் 4) கல்யாணி
34. தமிழ்ப்பதங்கள் எந்தக் கடவுளின் மீது பாடப்பட்டுள்ளது
 1) பிள்ளையார் 2) சிவன் 3) கிருஷ்ணன் 4) முருகன்
35. ஸ்வரங்கள் விலக்கப்பட்டு வரும் இராகம்
 1) வக்ர இராகம் 2) வர்ஜ இராகம் 3) பாஷாங்க இராகம் 4) தைவதாந்திய இராகம்
36. “மீட்டி” அல்லது “நெளி” போட்டுவாசிக்கப்படும் வாத்தியம்
 1) மிருதங்கம் 2) புல்லாங்குழல் 3) வீணை 4) தவில்
37. “சிறையாரும் மடக்கிளியே” என்ற பாடலை அருளியவர்
 1) திருநாவுக்கரசர் 2) சுந்தரர் 3) மாணிக்கவாசகர் 4) சம்பந்தர்
38. ஆலயங்களில் அதிகாலையில் பாடப்படுவது
 1) தேவரம் 2) திருவாசகம் 3) திருப்பள்ளிஎழுச்சி 4) பெரியபுராணம்

39. உத்க்ருஹம், த்ருவம், மேளபாகம், ஆபோகம் ஆகிய அங்கங்களைக் கொண்ட உருப்படி

- 1) பதம் 2) பிரபந்தம் 3) வர்ணம் 4) கீர்த்தனை

40. ஸரிஸபா; தபதா மா; என்ற ஸ்வரக்கோர்வையில் வரும் மொத்த அட்சரங்கள்

- 1) 17 2) 18 3) 20 4) 21

(40×1= 40 புள்ளிகள்)

- ❖ பகுதி II இன் வினா இலக்கம் ஒன்று கட்டாயமானது.
- ❖ ஏனையவற்றில் இருந்து நான்கு வினாக்களைத் தெரிவு செய்க.
- ❖ எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. 1) திருவிசைப்பா பாடப்படும் இராகம் எது?
- 2) “இனி நமக்கொரு கவலையுமில்லை” என்ற கீர்த்தனையை இயற்றியவர் யார்?
- 3) புல்லாங்குழலில் அதிஉயர் சுருதியை ஏற்படுத்தும் துளையின் பெயர் யாது?
- 4) மனித பார்வைக்கு முதன்முதலாக வந்த பிரதி மத்திம இராகம் எது?
- 5) ஹரிபாலரால் எழுதப்பட்ட நூல் யாது?
- 6) 24 மெட்டுகளை உடைய வாத்தியம் எது?
- 7) பேரின்பப் பதங்களை இயற்றிய வாக்கேயக்காரர் யார்?
- 8) சங்கீர்ணஜாதி அடதாளத்தின் மொத்தஅட்சரத்தை மேளஇலக்கமாகக் கொண்டஇராகம் எது?
- 9) வர்ணத்தின் வகைகள் எவை?
- 10) 7ம், 8ம் நூற்றாண்டில் இசை வளர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டும் கல்வெட்டுக்கள் எவை?

(1+1+1+1+1+1+1+1+2+2=12 புள்ளிகள்)

- 2) பின்வரும் இராகங்களில் ஒன்றிற்கு விரிவான இலட்சணம் தருக?

1. கல்யாணி
2. வேத - பூ
3. தோடி

(மேள எண், ஆரோகண, அவரோகணம், ஸ்வரஸ்தானங்கள், விசேட அம்சங்கள், சஞ்சாரம், உருப்படி என்பன எழுதப்படல் வேண்டு

(1+2+2+4+1+2=12

புள்ளிகள்)

- 3) வர்ணத்தின் இலட்சணத்தை விரிவாக விளக்குக.

(அமைப்பு, வகை, இயற்றியவர்கள், உதாரணம் என்பன குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்)

(12 புள்ளிகள்)

- 4) 1. “வேணு” என அழைக்கப்படும் துளைக்கருவி யாது?
 2. அவ்வாத்தியத்தின் படம் வரைந்து பாகங்களை குறிப்பிடுக.
 3. அவ் வாத்தியத்தின் அமைப்பினை விளக்குக.
 4. அவ் வாத்தியத்தின் சிறப்புகள் இரண்டு தருக.
 5. அவ் வாத்தியத்தினை வாசிப்பதில் பிரபல்யம் பெற்ற வித்துவான்கள் பெயர்கள்

(1+4+2+3+2=12
 புள்ளிகள்)

- 5) முத்து தாண்டவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை பின்வரும் விடயங்களின் கீழ் விவரிக்கുക.
 1. வாழ்க்கைக் காலம்
 2. பிறந்த இடம்
 3. இளமைக் காலம்
 4. வாழ்க்கை சம்பவங்கள்
 5. இவர் இயற்றிய உருப்படிகள்
 6. இவரது உருப்படிகளின் சிறப்புகள் இரண்டு

(1+1+2+3+3+2=12
 புள்ளிகள்)

- 6) 1. தற்காலத்தில் வழக்கில் உள்ள பண்கள் எத்தனை?
 2. திருத்தாண்டகம், திருவாசகம் பாடப்படும் இராகங்கள் எவை?
 3. பண் வகைகள் எவை?
 4. பண்ணிசையின் தோற்றம் வளர்ச்சி பற்றி சிறுகுறிப்பு வரைக.

(1+2+3+6=12
 புள்ளிகள்)

- 7) இந்திய இசை வரலாற்றில் 14ம், 15ம் நூற்றாண்டில் கர்நாடக இசையின் கலாச்சாரப் பின்னணி பற்றி விளக்குக?

அல்லது

நீர் கற்ற ஆதிதாள வர்ணத்தின் பூர்வாங்க பகுதியை ஸ்வர சாகித்திய அங்க அடையாளங்களுடன் எழுதுக.

(இராகம், தாளம், ஆரோகண, அரோகணம் குறிப்பிடப்படல் வேண்டும்)